

Postup uchazeče/ky o přijetí do bakalářského studia 2019/20 – obor dokumentární tvorba

- 1) Přihlášku ke studiu zašlete či odevzdejte s patřičnými náležitostmi do čtvrtka 22. 11. 2018 na studijní oddělení FAMU (informace zde: <https://www.famu.cz/cs/uchazeci/bakalarske-studijni-programy/>).
- 2) Povinné práce zašlete poštou (razítko pošty musí mít datum maximálně 30. 11. 2018) či odevzdejte nejpozději do pátku 30. 11. 2018 přímo na Katedře dokumentární tvorby (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 - Praha 1) od 10-15h.

Charakteristika oboru, předpoklady ke studiu, povinné práce k přijímacímu řízení, úprava předložených prací a termín odevzdání, průběh přijímací zkoušky

Charakteristika oboru

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

Předpoklady ke studiu

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy. Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, přehled a vlastní postoj ke společenským problémům i vztah k jiným oborům vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska. Uchazeč/ka oboru dokumentární tvorba by měl/a mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je součástí. Přijímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

Povinné práce k přijímacímu řízení

1) **Životopis a portrét uchazeče/čky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/čky 13x18cm - přidejte k první sadě písemných prací).

2) **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

3) **Reflexe jednoho dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.

4) **Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, kde má uchazeč prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále postřeh a schopnost zachytit atmosféru. Přestože je reportáž sdělována literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizuální stránka je dominantní.

Reportáž musí být **doplněná fotoscénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující.

Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část kartonů připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek upravte jako leporelo tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou.

5) **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné
- námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

6) Na DVD (ve formátu pro stolní přehrávače) nebo na FLASH DISKU („flešce“) předložte **1 minutový nesestříhaný záběr** v libovolném stylu. Může jít o zachycení proudu reality, který ve své výseči považujete za fascinující, nebo může jít o svého druhu rekonstrukci, která svými postupy hraničí s fikcí. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Komise si filmy prezentuje na velkoplošné obrazovce z počítače (předpokládá se, že uchazeč/ka je rovněž autorem/kou filmového záběru a je schopen/a při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).

7) **Volná práce** - předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreaace. Uchazeč/ka může předložit i filmové dílo (ve formátu 8, 16, 35mm - musí být řádně označen start, jméno autora a název díla na začátku i konci filmového pásu) nebo videofilm na kazetě VHS/PAL, DVD či flešce (volná práce bude autorovi/rce navracena ihned po ústním pohovoru).

8) **Kolekce tří fotografií**, které vystihují Vaši osobnost - abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, jejichž kritérium výběru je formulováno v prvním řádku.

Všechny písemné práce se předkládají v pěti exemplářích vytištěné na katedru a zašlete je také emailem sekretářce katedry ve Wordu či PDF na email kristyna.bohunova@famu.cz Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, fotoscénář, minutový záběr na flešce či DVD, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí).

Průběh přijímacího řízení

První kolo - koná se, jen pokud se na Katedru dokumentární tvorby hlásí více než 40 uchazečů (ti, kdo nevyhoví základním kritériím přijímací komise, budou včas písemně informováni cca do poloviny ledna; ostatní automaticky postoupí do druhého kola a bez písemného či jakéhokoli jiného vyzvání se dostaví 21. ledna 2019 v 9 hod na Katedru dokumentární tvorby FAMU /2. patro, učebna 2 - 207/ k účasti ve druhém kole přijímacího řízení).

Druhé kolo

a. první den – **21. ledna 2019** od 9 hod:

1. Projekce a následný písemný rozbor dokumentárního filmu.
2. Písemný test všeobecného kulturního rozhledu.
3. Tříminutová zvuková reportáž na zadané téma, která musí být odevzdána téhož dne.

Uchazeč/ka si s sebou přinese funkční nahrávací zařízení např. minidisk, MP3 flash rekordér, magnetofon na kompaktní kazety atd., zařízení by mělo mít ruční mikrofon (handku).

Podstatné je, aby bylo reportáži dobře rozumět, uchazeč/ka odpovídá za kvalitu zvukového záznamu. U zařízení, která nahrávají v méně obvyklých formátech (CF, SD, mikro SD karty atd.) nebo mají pevnou paměť, odevzdá uchazeč/ka reportáž i s rekordérem, aby mohla být ohodnocena. Zařízení si vyzvedne v následujících 3 dnech.

b. následující tři dny **22. – 24. ledna 2019**:

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče/ky v současném kulturním a politickém dění i jeho/její talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději 21. 1. v 17h na nástěnce katedry – přijďte prosím 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.