

Postup uchazeče/ky o přijetí do bakalářského studia 2020/21 – obor dokumentární tvorba

Forma, rámcový obsah a kritéria vyhodnocení výsledků přijímacího řízení pro obor dokumentární tvorba jsou nedílnou součástí vyhlášení **Podmínek přijetí ke studiu v oborech bakalářského studijního programu FAMU pro akademický rok 2020/2021 a způsobu ověřování jejich plnění** na úřední desce FAMU – viz odkaz <https://www.famu.cz/cs/uchazeci/bakalarske-studijni-programy/>

Charakteristika oboru, předpoklady ke studiu, povinné práce k přijímacímu řízení, úprava předložených prací a termín odevzdání, průběh přijímací zkoušky

Charakteristika oboru

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

Předpoklady ke studiu

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy.

V průběhu přijímacího řízení přijímací komise ověřuje předpoklady ke studiu oboru dokumentární tvorba:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Povinné práce k přijímacímu řízení

1) **Životopis a portrét uchazeče/čky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/čky 13x18cm - fotografii přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).

2) **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

3) **Reflexe jednoho dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.

4) **Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, kde má uchazeč prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále postřeh a schopnost zachytit atmosféru. Přestože je reportáž sdělována literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizuální stránka je dominantní.

Reportáž musí být **doplněná fotoscénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující. Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část pevného papíru či kartonu připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek spojte jako lepoprelo tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (neodevzdávejte jako 16 samostatných oddělených fotografií!).

5) **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné
- námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

6) Na FLASH DISKU („flešce“) předložte **1minutový nesestříhaný záběr** v libovolném stylu. Může jít o zachycení proudu reality, který ve své výšce považujete za fascinující, nebo může jít o svého druhu rekonstrukci, která svými postupy hraničí s fikcí. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Komise si filmy prezentuje na velkoplošné obrazovce z počítače (předpokládá se, že uchazeč/ka je rovněž autorem/kou filmového záběru a je schopen/a při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).

7) **Volná práce** - předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace. Uchazeč/ka může předložit i své filmové dílo na flešce (volná práce bude autorovi/rce navracena ihned po ústním pohovoru). Pokud je volnou prací text, tak i ten 5x vytiskněte a přidejte k ostatním pracím.

8) **Kolekce tří fotografií**, které vystihují Vaši osobnost - abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, jejichž kritérium výběru je formulováno v prvním řádku.

Všechny PÍSEMNÉ práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích (poštou či na podatelně). V elektronické podobě je zašlete také do 2. 12. 2019 e-mailem sekretáře katedry ve Wordu či PDF na mailovou adresu kristyna.bohunova@famu.cz

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, fotoscénář, minutový záběr na flešce, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí).

Průběh přijímacího řízení

První kolo – koná se, jen pokud se na Katedru dokumentární tvorby hlásí více než 40 uchazečů. Přijímací komise posoudí kvalitu zaslanych domácích prací a ti, kdo nevyhoví, budou včas písemně informováni cca do poloviny ledna; ostatní automaticky postoupí do druhého kola a bez písemného či jakéhokoli jiného vyzvání se dostaví 20. ledna 2020 v 9 hod na Katedru dokumentární tvorby FAMU /2. patro, učebna 2 - 207/ k účasti ve druhém kole přijímacího řízení).

V prvním kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady uchazeče ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- organizační zdatnost
- sociální inteligenci
- schopnost vizualizace vyprávění

Druhé kolo

a. první den – **20. ledna 2020** od 9h:

1. Projekce a následný písemný rozbor dokumentárního filmu.

2. Písemný test všeobecného kulturního rozhledu.

3. Tříminutová zvuková reportáž na zadané téma, která musí být odevzdána téhož dne.

Uchazeč/ka si s sebou přinese funkční nahrávací zařízení např. minidisk, MP3 flash rekordér atd., zařízení by mělo mít ruční mikrofon (handku). Podstatné je, aby bylo reportáži dobře rozumět, uchazeč/ka odpovídá za kvalitu zvukového záznamu. U zařízení, která nahrávají v méně obvyklých formátech (CF, SD, mikro SD karty atd.) nebo mají pevnou paměť, odevzdá uchazeč/ka reportáž i s rekordérem a kabelem, aby se soubor mohl stáhnout do počítače. Zařízení si vyzvedne v následujících 3 dnech.

V druhém kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady uchazeče ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- organizační zdatnost
- sociální inteligence

- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

b. následující tři dny 21. – 23. ledna 2020:

Ve třetím kole přijímací komise během ústního pohovoru ověřuje kromě témat a zpracování předložených prací tyto předpoklady uchazeče ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- orientace v současném kulturním a politickém dění
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma budoucího filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- talent
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději 20. 1. v 17h na nástěnce katedry – přijďte prosím 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.