

Postup uchazeče/ky o přijetí do bakalářského studia 2020/21 – obor dokumentární tvorba

- 1) Uchazeč/ka vyplní elektronickou přihlášku podle pokynů uvedených ve veřejné části internetových stránek AMU na <https://prihlaska.amu.cz/apps/kos/prihlaska/> (formulář je přístupný od 1. 10. - 21. 11. 2019). Vyplněnou přihlášku uchazeč/ka vytiskne, podepíše, doplní ji o požadované přílohy viz <https://www.famu.cz/cs/uchazeci/bakalarske-studijni-programy/>) a pošle poštou nejpozději do čtvrtku 21. 11. 2019 na studijní oddělení FAMU na adresu:

**Akademie múzických umění
Studijní oddělení FAMU
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1;**

nebo podá přihlášku na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, a to nejpozději do čtvrtku 21. 11. 2019, 10-13h (v případě zaslání poštou rozhoduje datum na razítku pošty).

- 2) Uchazeč/ka povinné práce nejpozději do pátku 29. 11. 2019 pošle poštou na adresu:

**Filmová a televizní fakulta AMU
Katedra dokumentární tvorby
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1;**

nebo osobně podá na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, a to nejpozději do pátku 29. 11. 2019, 10-13h (v případě zaslání poštou rozhoduje datum na razítku pošty).

Charakteristika oboru, předpoklady ke studiu, povinné práce k přijímacímu řízení, úprava předložených prací a termín odevzdání, průběh přijímací zkoušky

Charakteristika oboru

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

Předpoklady ke studiu

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy. Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, přehled a vlastní postoj ke společenským problémům i vztah k jiným oborům vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska. Uchazeč/ka oboru dokumentární tvorba by měl/a mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i

schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je součástí. Přijímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

Povinné práce k přijímacímu řízení

1) **Životopis a portrét uchazeče/čky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/čky 13x18cm - fotografii přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).

2) **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.

3) **Reflexe jednoho dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.

4) **Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, kde má uchazeč prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále postřeh a schopnost zachytit atmosféru. Přestože je reportáž sdělována literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizuální stránka je dominantní.

Reportáž musí být **doplněná fotoscénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující. Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část pevného papíru či kartonu připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek spojte jako lepoprelo tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (neodevzdávejte jako 16 samostatných oddělených fotografií!).

5) **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):

- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné
- námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

6) Na DVD (ve formátu pro stolní přehrávače) nebo na FLASH DISKU („flešce“) předložte **1 minutový nesestříhaný záběr** v libovolném stylu. Může jít o zachycení proudu reality, který ve své výšce považujete za fascinující, nebo může jít o svého druhu rekonstrukci, která svými postupy hraničí s fikcí. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Komise si filmy prezentuje na velkoplošné obrazovce z počítače (předpokládá se, že uchazeč/ka je rovněž autorem/kou filmového záběru a je schopen/a při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).

7) **Volná práce** - předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace. Uchazeč/ka může předložit i filmové dílo (ve formátu 8, 16, 35mm - musí být řádně označen start, jméno autora a název díla na začátku i konci filmového pásu) nebo videofilm na kazetě VHS/PAL, DVD či flešce (volná práce bude autorovi/rce navracena ihned po ústním pohovoru). Pokud je volnou prací text, tak i ten 5x vytiskněte a přidejte k ostatním pracím.

8) **Kolekce tří fotografií**, které vystihují Vaši osobnost - abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, jejichž kritérium výběru je formulováno v prvním řádku.

Všechny PÍSEMNÉ práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích (poštou či na podatelně). V elektronické podobě je zašlete také do 29. 11. 2019 e-mailem sekretářce katedry ve Wordu či PDF na mailovou adresu kristyna.bohunova@famucz

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, fotoscénář, minutový záběr na flešce či DVD, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí).

Průběh přijímacího řízení

První kolo – koná se, jen pokud se na Katedru dokumentární tvorby hlásí více než 40 uchazečů (ti, kdo nevyhoví základním kritériím přijímací komise, budou včas písemně informováni cca do poloviny ledna; ostatní automaticky postoupí do druhého kola a bez písemného či jakéhokoli jiného vyzvání se dostaví 20. ledna 2020 v 9 hod na Katedru dokumentární tvorby FAMU /2. patro, učebna 2 - 207/ k účasti ve druhém kole přijímacího řízení).

Druhé kolo

a. první den – **20. ledna 2020** od 9h:

1. Projekce a následný písemný rozbor dokumentárního filmu.
2. Písemný test všeobecného kulturního rozhledu.
3. Tříminutová zvuková reportáž na zadané téma, která musí být odevzdána téhož dne.

Uchazeč/ka si s sebou přinese funkční nahrávací zařízení např. minidisk, MP3 flash rekordér atd., zařízení by mělo mít ruční mikrofon (handku). Podstatné je, aby bylo reportáži dobře rozumět, uchazeč/ka odpovídá za kvalitu zvukového záznamu. U zařízení, která nahrávají v méně obvyklých formátech (CF, SD, mikro SD karty atd.) nebo mají pevnou paměť, odevzdá uchazeč/ka reportáž i s rekordérem a kabelem, aby se soubor mohl stáhnout do počítače. Zařízení si vyzvedne v následujících 3 dnech.

b. následující tři dny **21. – 23. ledna 2020**:

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče/ky v současném kulturním a politickém dění i jeho/její talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději 20. 1. v 17h na nástěnce katedry – přijďte prosím 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.