

# Postup uchazeče/ky o přijetí do magisterského studia 2018/19 – obor dokumentární tvorba

- 1) Přihlášku ke studiu zašlete či odevzdejte s patřičnými náležitostmi do pátku 22. 6. 2018 na studijní oddělení FAMU (informace zde <https://www.famu.cz/cs/uchazeci/magisterske-studijni-programy/>).
- 2) Povinné práce zašlete poštou (razítko pošty musí mít datum maximálně v pátek 31. 8. 2018) či odevzdejte nejpozději do 31. 8. 2018 přímo na Katedře dokumentární tvorby (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 - Praha 1) od 10-15h.

## ***Charakteristika oboru, předpoklady ke studiu, povinné práce k přijímacímu řízení, úprava předložených prací a termín odevzdání, průběh přijímací zkoušky***

### ***Charakteristika oboru***

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

### ***Předpoklady ke studiu***

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy. Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, přehled a vlastní postoj ke společenským problémům i vztah k jiným oborům vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska. Uchazeč/ka oboru dokumentární tvorba by měl/a mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je součástí. Přijímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

## ***Povinné práce k přijímacímu řízení***

**A) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv oboru FAMU, předkládají tyto práce:**

1. **Bakalářská teoretická práce** (minimálně 20 stran)
2. **Bakalářský film** (doporučená délka 20 minut)
3. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:
  - a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce
  - b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu
  - c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během

bakalářského studia

d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

**B) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium ostatních fakult AMU či příbuzných oborů jiných VŠ z České republiky či ze zahraničí, předkládají tyto práce:**

1. **Životopis uchazeče/ky** a portrét uchazeče/ky (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/ky 13x18cm - přidejte k první sadě písemných prací).
2. **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín,** které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
3. **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):
  - námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč považuje za významné
  - námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč považuje za významné.V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).
4. **Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreaace.
5. **Filmové dílo** (ve formátu 8, 16, 35mm – musí být řádně označen start, jméno autora a název díla na začátku i konci filmového pásu) **nebo videofilm** (na kazetě VHS/PAL, DVD či flešce) **na úrovni bakalářského filmu studenta 3. ročníku KDT** (doporučená délka 20 minut).
6. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:
  - a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce
  - b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu
  - c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia
  - d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

Povinné práce zašlete poštou (razítko pošty musí mít datum maximálně 31. 8. 2018) či odevzdejte nejpozději do pátku 31. 8. 2018 přímo na Katedře dokumentární tvorby (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 - Praha 1) od 10-15h.

**Všechny písemné práce se předkládají v pěti exemplářích vytištěné na katedru a zašlete je také emailem sekretářce katedry ve Wordu či PDF na email [kristyna.bohunova@famuz](mailto:kristyna.bohunova@famuz)**

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, volná práce, filmové dílo/videofilm na flešce či DVD, bakalářská práce) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí).

### ***Průběh přijímacího řízení***

Přijímací řízení do navazujícího magisterského cyklu studia dokumentární tvorby pro akademický rok 2018/19 se uskuteční ve **středu 12. 9. 2018 - 9:30-17h v učebně KDT č. 211** (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 - Praha 1).

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče/ky v současném kulturním a politickém dění i jeho/její talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

***Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději 10. 9. na nástěnce katedry – přijďte prosím 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.***