

Postup uchazeče/ky o přijetí do navazujícího magisterského studia 2019/20 – obor dokumentární tvorba

1) Uchazeč/ka vyplní elektronickou přihlášku nejpozději do pátku 21. 6. 2019 podle pokynů uvedených ve veřejné části internetových stránek AMU na <https://prihlaska.amu.cz/apps/kos/prihlaska/> (formulář je přístupný od 2. 5. - 21. 6. 2019). Vyplněnou přihlášku uchazeč/ka vytiskne, podepíše, doplní ji o požadované přílohy viz <https://www.famu.cz/cs/uchazeci/magisterske-studijni-programy/>) a pošle poštou nejpozději do pondělí 24. 6. 2019 na studijní oddělení FAMU na adresu:

**Akademie múzických umění
Studijní oddělení FAMU
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1;**

nebo podá přihlášku na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, a to nejpozději do pondělí 24. 6. 2019, 10-13h (v případě zaslání poštou rozhoduje datum na razítku pošty).

2) Uchazeč/ka povinné práce nejpozději do 2. 9. 2019 pošle poštou na adresu:

**Filmová a televizní fakulta AMU
Katedra dokumentární tvorby
Malostranské náměstí 259/12
118 00 Praha 1;**

nebo osobně podá na Podatelně Akademie múzických umění v Praze, a to nejpozději do pondělí 2. 9. 2019, 10-13h (v případě zaslání poštou rozhoduje datum na razítku pošty).

Charakteristika oboru, předpoklady ke studiu, povinné práce k přijímacímu řízení, úprava předložených prací a termín odevzdání, průběh přijímací zkoušky

Charakteristika oboru

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium oboru dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

Předpoklady ke studiu

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy. Předpokladem je soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu, přehled a vlastní postoj ke společenským problémům i vztah k jiným oborům vědění. Očekáváme nejen široké všeobecné vzdělání, ale především schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska. Uchazeč/ka oboru dokumentární tvorba by měl/a mít též organizační zdatnost, sociální inteligenci i schopnost pohotově

a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je součástí. Přijímací zkoušky prověřují též míru talentu vizualizace vyprávění.

Magisterské studium oboru Dokumentární tvorba navazuje na bakalářský stupeň s důrazem na individuální tvůrčí a badatelskou práci studentů. Elementárním předpokladem k přijetí je ukončené bakalářské vzdělání na FAMU, nebo jiné vysoké škole. Přijímací řízení sestává z talentových zkoušek a ověření teoretických znalostí nejméně v rozsahu bakalářských státních závěrečných zkoušek oboru Dokumentární tvorba. Uchazeč musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření svého studijního programu.

Povinné práce k přijímacímu řízení

A) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv oboru FAMU, předkládají tyto práce:

1. **Bakalářská teoretická práce** (minimálně 20 stran)
2. **Bakalářský film** (doporučená délka 20 minut)
3. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:
 - a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce
 - b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu
 - c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia
 - d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

B) Uchazeči, kteří absolvovali bakalářské studium ostatních fakult AMU či příbuzných oborů jiných VŠ z České republiky či ze zahraničí, předkládají tyto práce:

1. **Životopis uchazeče/ky** a portrét uchazeče/ky (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/ky 13x18cm - přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).
2. **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počin**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
3. **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran):
 - námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč považuje za významné;
 - námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč považuje za významné.

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

4. **Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace.

5. **Autorské filmové dílo na úrovni bakalářského filmu studenta 3. ročníku KDT** na DVD či flešce (doporučená délka 20 minut).

6. **Projekt magisterského studia** – v rozsahu 3 stran by měl obsahovat:

- a/ zamýšlené téma teoretické diplomové práce
- b/ námět a krátká explikace k absolventskému filmu
- c/ výběr specializovaných přednášek a seminářů z nabídky FAMU, které Vám umožní prohloubit konkrétní znalosti a dovednosti nad úroveň dosaženou během bakalářského studia
- d/ představu o individuální doplňkové formě studia (např. typ tuzemské či zahraniční stáže, účast na grantových nebo vědeckých projektech, cílená rešerše jako východisko pro natočení svého filmu aj.)

Všechny písemné práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích. Zašlete je poštou nebo osobně odevzdejte do 2. 9. 2019 na podatelně AMU (sídlem Malostranské náměstí 259/12, Praha 1). Práce ve Wordu či PDF zašlete také elektronicky sekretářce KDT na adresu: kristyna.bohunova@famucz

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, volná práce, filmové dílo/videofilm na flešce či DVD, bakalářská práce) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a oborem studia, na který se hlásí).

Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení do navazujícího magisterského cyklu studia dokumentární tvorby pro akademický rok 2019/20 se uskuteční ve **středu 11. 9. 2019 - 9:30-17h v učebně KDT č. 211** (2. patro FAMU, Smetanovo nábřeží 2, 116 65 - Praha 1).

Ústní pohovor, v němž kromě témat a zpracování předložených prací bude komise zjišťovat orientovanost uchazeče/ky v současném kulturním a politickém dění i jeho/její talent a předpoklady potřebné ke studiu na Katedře dokumentární tvorby. Ústní pohovor rovněž navozuje psychicky zátěžovou situaci, ne nepodobnou zátěži při natáčení.

Přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději 9. 9. 2019 v 17h na nástěnce katedry – přijďte prosím 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.