

Rady garanta oboru doc. Martina Marečka uchazečům k přijímacímu řízení

„Výkon“ u pohovoru je složité nějak měřit, známkovat. Nejvíce přijímací komisi zajímá, jestli je uchazeč schopný vyprávět. A na co ve svém vyprávění soustředí svůj autorský pohled. Film je především vyprávění. Ať už je poskládán v poetické lyrice nebo sociálním dramatu. Uchazeči, bohužel, jsou při pohovoru spíše obecní. My chceme konkrétní výjevy, situace. Film se z nich pak skládá. Situace přijímaček není vůbec komfortní – to si uvědomujeme, ale my vás musíme trochu poznat. Vyždímat. Režie není nic odpočinkového, při realizaci/rozhodování není čas na výmluvy, vytáčky. Člověk se často musí rozhodnout ve stresu, přesvědčit svůj štáb, hrdiny před kamerou, apt. Potřebujeme radostnou asertivitu, pružnost, předvést schopnost improvizace.

K budoucím námětům si dovolím několik malých rad, spíše obecných. Když dáte do přijímaček co nejvíc sami ze sebe, je to pro nás důležitá zpráva o vaší osobnosti, odhodlání. Ale stejně tak je pro nás důležité, jak se vztahujete k lidem před kamerou. Cit pro detail! Náměty je třeba psát více konkrétní, včetně vlastních postřehů, slyšených slov na úkor zobecňujících (žurnalistických) souvislostí, popisů.

K osobní konzultaci. Máme opravdu radost z každého uchazeče, ale vzhledem k pravidlům fair-play, aby všichni u přijímaček byli zhruba na stejné startovní čáře, osobní konzultace nad náměty neposkytujeme. Většinou k dalším poradám pro uchazeče slouží Dny otevřených dveří.

To zásadní se však prokonzultovat nedá. Osobitost vyjádření, překvapivost pohledu, důslednost ve zpracování. Nepředpokládá se, že předložíte precizní, profesionální náměty. Naopak, vášnivě tápání je mnohdy přesvědčivější a zajímavější než vybroušená sterilita. Nejpřesnější rada, jakou znám, je tato od Alberta Cavalcantiho: "Nezpracovávejte zevšeobecněné náměty! Můžete napsat článek o poštovní službě, ale film musíte natočit o jediném dopisu." Když pak takový dopis najdete, sledujte ho. Zkuste být co nejkonkrétnější v uvádění detailů – JAK by film mohl být zpracován - např. i úryvky přímé řeči, kompozice obrazů, ale zároveň myslíte na to, CO chcete říci a PROČ.

CO? PROČ? JAK? = esenciální dramaturgická triáda. Nenechte se spoutat omezeními o délce a buďte hraví, odvážní a pečliví. A nezapomeňte – film vypráví nejen slovem, ale i obrazem.

Ať se daří!

Povinné práce – inspirace pro tvorbu námětů v několika bodech:

- * Hledáme osobitost vyjádření, překvapivost pohledu, důslednost ve zpracování.
- * „Nezpracovávejte zevšeobecněné náměty! Můžete napsat článek o poštovní službě, ale film musíte natočit o jediném dopisu.“ (Alberto Cavalcanti)
- * Když pak takový „dopis“ najdete, pečlivě ho sledujte.
- * Zajímá nás vaše schopnost vyprávět.
- * Film vypráví nejen slovem, ale i obrazem, nezapomeňte!
- * Nepoužívejte obecné fráze, ale konkrétní situace, obrazy, věty, slova.
- * Nenechte se příliš spoutat omezeními, buďte hraví a odvážní.

Pohovor – základní charakter situace:

* Ústní pohovor není pohodové setkání u kávy. Musíme vás trochu poznat, protože tvorba filmu je náročná práce. Režisér/ka se často musí rozhodnout ve stresu, přesvědčit svůj štáb nebo protagonisty před kamerou. Není čas na výmluvy a zbytečné váhání. Zkoumáme osobní pružnost a schopnost improvizace.