

SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2022/2023 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ

Název studijního programu: **Dokumentární tvorba (B0211A310008)**

Charakteristika studijního programu:

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium programu Dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

Předpoklady ke studiu:

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy.

V průběhu přijímacího řízení přijímací komise ověřuje předpoklady ke studiu programu dokumentární tvorba:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Časový harmonogram přijímacího řízení	
1. 7. - 22. 8. 2022	otevření přihlášky
22. 8. 2022	nejzazší termín odeslání přihlášky
29. 8. 2022	nejzazší termín odeslání povinných prací
14. 9. 2022	první kolo
15. 9. 2022	druhé kolo

A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

- 1) **Životopis a portrét uchazeče/čky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/čky 13x18cm – fotografii přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).
- 2) **Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se přírodně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
- 3) **Reflexe jednoho dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.
- 4) **Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, kde má uchazeč prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále postřeh a schopnost zachytit atmosféru. Přestože je reportáž sdělovaná literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizuální stránka je dominantní.
Reportáž musí být **doplněná fotoscénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující. Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část pevného papíru či kartonu připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek spojte jako leporelo tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (neodevzdávejte jako 16 samostatných oddělených fotografií!)
- 5) **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran)
 - námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné
 - námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Náměty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění (vývoj situace, souslednost akcí), i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časově návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný ten a ten vývoj).

- 6) Na FLASH DISKU („flešce“) předložte **1minutový nesestříhaný záběr** v libovolném stylu. Může jít o zachycení proudu reality, který ve své výšce považujete za fascinující, nebo může jít o svého druhu rekonstrukci, která svými postupy hraničí s fikcí. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Komise si filmy prezentuje na velkoplošné obrazovce z počítače (předpokládá se, že uchazeč/ka

je rovněž autorem/kou filmového záběru a je schopen/a při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).

- 7) **Volná práce** - předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace. Uchazeč/ka může předložit i své filmové dílo na flešce (volná práce bude autorovi/rce navracena ihned po ústním pohovoru). Pokud je volnou prací text, tak i ten 5x vytiskněte a přidejte k ostatním pracím.
- 8) **Kolekce tří fotografií**, které vystihují Vaši osobnost - abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, jejichž kritérium výběru je formulováno v prvním řádku.

Všechny PÍSEMNÉ práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích (poštou či na podatelně).

Do 29. 8. 2022 zašlete zároveň své práce v ELEKTRONICKÉ podobě (texty v PDF a filmy linkem ke stažení z www.uschovna.cz) e-mailem sekretářce katedry zuzana.zackova@famu.cz

! NENÍ MOŽNÉ ODEVZDAT SVÉ PRÁCE VE FYZICKÉ PODOBĚ PŘÍMO NA KATEDŘE – ODESÍLEJTE JE POŠTOU NEJPOZDĚJI 29. srpna 2022!

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a programem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, fotoscénář, minutový záběr na flešce, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a program studia, na který se hlásí).

Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 29. srpna 2022 bud':

a) osobně podá na Podatelně

Akademie múzických umění v Praze,
Malostranské náměstí 259/12,
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU

Studijní oddělení

Malostranské náměstí 12

118 00 Praha 1

(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 29. srpna 2022 včetně)

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům nevracejí poštou. Uchazeč si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče, což uchazeč potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč nesplnil podmínku pro přijetí do studia.

B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)

První kolo:

Přijímací komise posoudí kvalitu zaslaných domácích prací, uchazeči se bez písemného či jakéhokoli jiného vyzvání se dostaví 14. 9. 2022 v 9 hod do učebny KDT 217 (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 2. patro) k účasti v prvním kole přijímacího řízení).

První kolo – koná se ve středu 14. září 2022 od 9h na FAMU v učebně KDT 217 (Smetanovo nábřeží 1, 2. patro):

9:00-9:30 učebna KDT 217 – zápis a úvod

9:30-11:15 učebna KDT 217 – projekce filmu

11:15-12:00 učebna KDT 217 – uchazeči samostatně napíší rozbor filmu

12:00-13:00 *pauza na oběd*

13:00-13:30 učebna KDT 217 – instruktáž k natáčení maximálně! 3-minutové zvukové reportáže, zadání tématu

13:30-17:00 exteriér – uchazeči natočí zvukovou reportáž a donesou na sekretariát KDT

UPOZORNĚNÍ: uchazeč/ka si předem zajistí funkční zvukové nahrávací zařízení, nejlépe digitální rekordér (Tascam, Zoom apod.), diktafon – MP3 flash rekordér atd., pokud možno zvolte trochu kvalitnější zařízení, bude-li mít například externí "ruční" mikrofon (handku), je to výhoda, lze s ním dosáhnout větší kvality záznamu. Podstatné ale je, aby bylo reportáži dobře rozumět. Uchazeč/ka odpovídá za kvalitu zvukového záznamu.

V prvním kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady uchazeče ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- schopnost vizualizace vyprávění
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Ve středu 14. 9. přijímací komise rozhodne o postupu uchazečů do 2. kola, ***přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději v úterý 14. 9. v 16h na nástěnce katedry KDT FAMU a uchazečům bude sděleno e-mailem.***

Druhé kolo – koná se 15. září 2022 na FAMU v učebně U2 (Smetanovo nábřeží 1, Praha 1, 2. patro): individuální ústní pohovor komise s uchazečem.

Ve druhém kole přijímací komise ověřuje kromě témat a zpracování předložených prací tyto předpoklady uchazeče ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- orientace v současném kulturním a politickém dění
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma budoucího filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- talent
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/čky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Bud'te prosím připraveni 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.

C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkance FAMU k přijetí do studia.

Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.

Pro uchazeče, kteří splnili podmínky přijímacího řízení v 1. kole je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek pro postup do 2. kola přijímacího řízení 200 bodů ze 400 možných. Pro uchazeče, kteří postoupili do 2. kola, je celkovou minimální hranicí pro splnění podmínek přijímacího řízení 500 bodů z 1000 možných.

D) NEJVYŠŠÍ POČET UCHAZEČŮ PŘIJÍMANÝCH KE STUDIU

FAMU stanovuje nejvyšší počet uchazečů přijímaných ke studiu v jednotlivých studijních programech. Počet uchazečů přijatých do studia může být nižší než stanovený nejvyšší počet v případě, že bude nižší počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijímacího řízení. Pokud splní podmínky přijímacího řízení větší počet uchazečů, budou do studia přijati uchazeči do nejvyššího stanoveného počtu podle pořadí nejlepších.

Maximální počet přijatých uchazečů do studijního programu: 1

E) ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Pro přijetí do tohoto studijního programu se nevyžaduje.

F) TERMÍN, KDY MŮŽE UCHAZEČ NAHLÉDNOUT DO MATERIÁLŮ, KTERÉ MAJÍ VÝZNAM PRO ROZHODNUTÍ O PŘIJETÍ/NEPŘIJETÍ

Uchazeč může nahlédnout do materiálů (Protokol o přijímacím řízení), které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí, respektive nepřijetí do studia, po doručení písemného rozhodnutí děkanky o přijetí, respektive nepřijetí do studia, a to nejpozději 30 dní po doručení tohoto rozhodnutí, a to na základě předběžné domluvy se Studijním oddělením FAMU.

Po domluvě se sekretariátem příslušné katedry bude stanoven termín návštěvy katedry za účelem vyzvednutí zaslaných povinných prací.

G) ZPŮSOB POSUZOVÁNÍ OMLUV

V případě, že uchazeč se přijímací zkoušky nemohl z velmi vážných důvodů zúčastnit, může nejpozději následujícího dne po termínu zkoušky děkanku FAMU písemně požádat o možnost konat ji v náhradním termínu. V žádosti uchazeč důvody své neúčasti podloží relevantními a přezkoumatelnými dokumenty. Děkanka v součinnosti s předsedou zkušební komise neprodleně posoudí, zda lze, nebo nelze vzhledem k harmonogramu probíhajícího přijímacího řízení a vzhledem ke kapacitním a personálním možnostem fakulty žádosti vyhovět, a písemně oznámí uchazeči své rozhodnutí s odůvodněním. Na náhradní termín zkoušky uchazeč nemá právní nárok.

H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho přijetí/nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkanky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč obdrží písemně. Přijatým uchazečům bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro tento studijní program se neuvádí.
