

## **SPECIFICKÉ PODMÍNKY PŘIJETÍ DO BAKALÁŘSKÉHO STUDIA PRO AKADEMICKÝ ROK 2025/2026 A ZPŮSOB OVĚŘOVÁNÍ JEJICH PLNĚNÍ**

**Název studijního programu: Dokumentární tvorba (B0211A310008)**

### **Charakteristika studijního programu:**

Katedra dokumentární tvorby je místem tvůrčí praxe ve vztahu ke konkrétní látce, související se skutečností v nejširším významu. Hranici dokumentárního nebo hraného filmu nepovažujeme za podstatnou, studium programu Dokumentární tvorba je cestou syntézy uměleckého přístupu a osobní angažovanosti ve vztahu k osobním, odborným i společenským tématům. Absolvent/ka by měl/a být schopen/a audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu, případně by je měl/a být schopen/a svým autorským přístupem proměňovat.

### **Předpoklady ke studiu:**

Uchazeč/ka dokáže zformulovat své důvody ke studiu filmové školy na Katedře dokumentární tvorby, dále svá očekávání od studia FAMU a případné vlastní tvůrčí dráhy.

V průběhu přijímacího řízení přijímací komise ověřuje předpoklady ke studiu programu Dokumentární tvorba:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/ky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague  
 Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
 tel +420 234 244 301  
 famu@famuz.cz, www.famuz.cz

Časový harmonogram přijímacího řízení	
2. 10. - 6. 11. 2024	otevření přihlášky
6. 11. 2024	nejzazší termín odeslání přihlášky
2. 12. 2024	nejzazší termín odeslání povinných prací
3. 1. 2025	první kolo (bez uchazečů/ek)
13. 1. 2025	druhé kolo
15. - 17. 1. 2025	třetí kolo

#### A) POPIS POVINNÝCH PRACÍ A ZPŮSOB JEJICH ODEVZDÁNÍ

- Životopis a portrét uchazeče/ky** (pro jednodušší orientaci zkušební komise požaduje jeden standardní fotografický portrét uchazeče/ky 13x18cm – fotografii přidejte k prvnímu z pěti vytištěných životopisů).
- Seznam 5 literárních a 5 filmových titulů, 1 divadelní, 1 výtvarný a 1 hudební počín**, které považujete z hlediska Vašeho současného vývoje za podstatné a k nimž se případně chcete hlouběji vrátit u přijímacího pohovoru.
- Reflexe jednoho dokumentárního filmu** v rozsahu maximálně tří normostran.
- Literární reportáž** v rozsahu tří normostran, kde má uchazeč/ka prokázat vztah ke společenským jevům, znalost problému i autorský postoj, dále schopnost zachytit atmosféru a především postřeh a cit pro detail. Přestože je reportáž sdělována literární formou, je třeba myslet při volbě tématu na to, že by měla být filmovatelná. Vizuální stránka je pro vyprávění zásadní.  
 Reportáž musí být **doplňena fotocénářem 16 fotografií**, které představují charakteristický okamžik jednoho záběru. Každý záběr musí stříhově navazovat na předchozí i následující. Fotografie 13x18cm v odpovídající výtvarné i technické kvalitě nalepte na šířku na papírové kartony formátu 18x18cm. Na spodní část pevného papíru či kartonu připojte vysvětlivky k jednotlivým záběrům (číslo a velikost záběru, komentář, popis pohybu osob či kamery) a celek spojte jako leporelo tak, aby se fotografie navzájem dotýkaly kratší stranou (neodevzdávejte jako 16 samostatných oddělených fotografií!)

- 5) **Dva náměty na dokumentární film** (v celkovém rozsahu nejvýše čtyř normostran)
- námět s tématem **osobního charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné
  - námět s tématem **společenského (politicko-sociálního) charakteru**, které uchazeč/ka považuje za významné

V hlavičce námětu uveďte pracovní název filmu a předpokládanou minutáž. Texty by měly obsahovat stručné zdůvodnění volby a charakteristiku tématu, popis místa a hlavních aktérů, naznačenou strukturu vyprávění – souslednost akcí, i objasnění hypotetické metodiky vizuálního způsobu natáčení (např. páteří filmu bude časosběrný návrat ke statickému záběru daného místa v průběhu celého roku, kde bude patrný vývoj). Důležité je být konkrétní! Doporučujeme používat vlastní postřehy, slyšená slova na úkor popisu nebo zobecňujících, tzv. žurnalistických souvislostí.

- 6) Na FLASH DISKU („flešce“) předložte **1minutový nesestříhaný záběr** v libovolném stylu. Může jít o zachycení proudu reality, který ve své výšce považujete za fascinující, nebo může jít o svého druhu rekonstrukci, která svými postupy hraničí s fikcí. Nezáleží na technické úrovni realizace, můžete točit kamerou či mobilem, výsledný export přizpůsobte tomu, aby bylo vnímatelné vše, co považujete za podstatné. Komise si filmy prezentuje na velkoplošné obrazovce z počítače (předpokládá se, že uchazeč/ka je rovněž autorem/kou filmového záběru a je schopen/a při ústním pohovoru objasnit okolnosti jeho vzniku).
- 7) **Volná práce** – předložte jednu ze svých autorských prací, může to být například esej, báseň, povídka, kritika, recenze, výtvarný či hudební projev, happening nebo volná herecká kreace. Uchazeč/ka může předložit i své filmové dílo na flešce (volná práce bude autorovi/rce navracena ihned po ústním pohovoru). Pokud je volnou prací text, tak i ten 5x vytiskněte a přidejte k ostatním pracím.
- 8) **Kolekce tří fotografií**, které vystihují Vaši osobnost – abychom zabránili nedorozumění, zdůrazňujeme, že se zde nemíní autoportréty (což ovšem také není vyloučeno), ale fotografie zcela volného stylu, jejichž kritérium výběru je formulováno v prvním řádku.

**Všechny PÍSEMNE práce se předkládají vytištěné v pěti exemplářích (poštou či na podatelně).**

**Do 2. 12. 2024 zašlete zároveň své práce v ELEKTRONICKÉ podobě (texty v PDF a filmy linkem ke stažení z [www.uschovna.cz](http://www.uschovna.cz)) e-mailem tajemnici katedry na [kdt\\_famufamuzivna.cz](mailto:kdt_famufamuzivna.cz)**

**! NENÍ MOŽNÉ ODEVZDAT SVÉ PRÁCE VE FYZICKÉ PODOBĚ PŘÍMO NA KATEDŘE – ODESÍLEJTE JE POŠTOU NEJPOZDĚJI 2. 12. 2024!**

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 234 244 301  
famufamucz, wwwfamucz

Každé vyhotovení musí být čitelně označeno jménem uchazeče/ky a programem studia, na který se hlásí. Práce uspořádejte tak, aby v každé z pěti složek byla kompletní sada textů včetně seznamu těchto prací na prvním místě (dále následuje životopis a práce v naznačeném pořadí).

Ostatní praktické práce (tj. portrét uchazeče/ky, fotoscénář, minutový záběr na flešce, volná práce a kolekce 3 fotografií) se předkládají pouze v jedné sadě (opět čitelně označené jménem, adresou uchazeče/ky a programem studia, na který se hlásí).

## **Povinné práce uchazeč/ka nejpozději 2. prosince 2024 buď:**

a) osobně podá na Podatelně

Akademie múzických umění v Praze,  
Malostranské náměstí 259/12,  
118 00 Praha 1 (označené na uzavřené obálce jménem uchazeče/ky)

nebo

b) pošle doporučeně poštou na adresu:

Filmová a televizní fakulta AMU  
Katedra Dokumentární tvorby  
Malostranské náměstí 12  
118 00 Praha 1

*(rozhoduje termín podání na podatelně či poště - 2. prosince 2024 včetně)*

Předložené povinné práce se po skončení přijímacího řízení uchazečům/kám nevracejí poštou. Uchazeč/ka si talentové práce může vyzvednout osobně na příslušné katedře nejpozději do jednoho měsíce po vyrozumění o výsledku přijímacího řízení.

Všechny předložené práce musejí být vlastním autorským dílem uchazeče/ky, což uchazeč/ka potvrdí přiloženým podepsaným prohlášením. Nerespektováním této zásady uchazeč/ka nesplnil/a podmínku pro přijetí do studia.

## **B) PRŮBĚH PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ (FORMA A RÁMCOVÝ OBSAH)**

### **První kolo**

Přijímací komise 3. 1. 2025 posoudí kvalitu zaslaných domácích prací a **ti, kdo nevyhoví, budou včas písemně informováni** cca do poloviny ledna; ostatní postoupí do druhého kola, o čemž budou informováni v elektronické přihlášce, a bez písemného či jakéhokoli jiného

Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 234 244 301  
famufamu.cz, www.famu.cz

vyzvání se dostaví 13. ledna 2025 v 9 hod do učebny U2 (Smetanovo nábřeží 2, Praha 1, 2. patro) k účasti ve druhém kole přijímacího řízení).

V prvním kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady uchazeče/ky ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- organizační zdatnost
- sociální inteligenci
- schopnost vizualizace vyprávění

**Druhé kolo – koná se v pondělí 13. ledna 2025 od 9h na FAMU v učebně U2 (Smetanovo nábřeží 1, 2. patro):**

9:00-9:30 učebna U2 – zápis a úvod

9:30-11:15 Projekce FAMU – projekce filmu

11:15-12:00 učebna U2 – uchazeči/ky samostatně napíší rozbor filmu

12:00-13:00 pauza na oběd

13:00-13:30 učebna U2 – instruktáž k natáčení maximálně! 3-minutové zvukové reportáže, zadání tématu

13:30-17:00 exteriér – uchazeči/ky natočí zvukovou reportáž a donesou na sekretariát KDT

**UPOZORNĚNÍ: uchazeč/ka si předem zajistí funkční zvukové nahrávací zařízení, nejlépe digitální rekordér (Tascam, Zoom apod.), diktafon – MP3 flash rekordér atd., pokud možno zvolte trochu kvalitnější zařízení, bude-li mít například externí "ruční" mikrofon (handku), je to výhoda, lze s ním dosáhnout větší kvality záznamu. Podstatné ale je, aby bylo reportáži dobře rozumět. Uchazeč/ka odpovídá za kvalitu zvukového záznamu.**

V druhém kole přijímací komise ověřuje tyto předpoklady uchazeče/ky ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma filmu
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí

- schopnost uchazeče/ky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

V úterý 14. 1. přijímací komise posoudí kvalitu prací a rozhodne o postupu uchazečů/ek do 3. kola, **přesné pořadí ústních pohovorů bude vyvěšeno nejpozději v úterý 14. 1. v 16h na nástěnce katedry KDT FAMU a uchazečům/kám bude sděleno e-mailem.**

**Třetí kolo – koná se během tří dní, středa až pátek 15 - 17. ledna 2025 na FAMU v učebně U2 (Smetanovo nábřeží 1, Praha 1, 2. patro): individuální ústní pohovor komise s uchazečem/kou.**

Ve třetím kole přijímací komise ověřuje kromě témat a zpracování předložených prací tyto předpoklady uchazeče/ky ke studiu:

- všeobecné vzdělání
- soustavný zájem o kinematografii a audiovizuální kulturu a orientace v těchto odvětvích
- přehled o aktuální společenské problematice
- vztah k jiným oborům vědění (matematika, filozofie, historie, přírodní a společenské vědy)
- orientace v současném kulturním a politickém dění
- schopnost samostatně myslet a utvářet si vlastní stanoviska
- schopnost analyzovat a strukturovaně formulovat téma budoucího filmu
- schopnost vizualizace vyprávění
- organizační zdatnost
- sociální inteligence
- talent
- fotografická a technická způsobilost (ovládání zvukového rekordéru, kamery, fotoaparátu, práce s PC)
- schopnost sebereflexe
- schopnost pohotově a osobitě reagovat na vývoj situace, jejíž je uchazeč/ka součástí
- schopnost uchazeče/ky k pracovat v psychicky zátěžové situaci

***Bud'te prosím připraveni 15 minut před začátkem Vašeho pohovoru.***

## **C) ZPŮSOB HODNOCENÍ (KRITÉRIA VYHODNOCENÍ)**

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazečky a uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

**Maximální počty možných udělených bodů a minimální počty bodů nutných pro přijetí ke studiu:**

Míru talentových předpokladů, znalostí a schopnosti ke studiu uchazeče/ky posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí.



Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague  
Smetanovo nábřeží 2, 116 65 Praha 1, Czech Republic  
tel +420 234 244 301  
famu@famu.cz, www.famu.cz

## H) ZPŮSOB VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

Po přijímacích zkouškách může uchazeč/ka sledovat v jakém stavu je rozhodnutí o jeho/jejím přijetí či nepřijetí na: <https://prihlaska.amu.cz>.

Rozhodnutí děkana/ky o přijetí nebo nepřijetí uchazeč/ka obdrží písemně. Přijatým uchazečům/kám bude rovněž oznámen den zápisu a případně další informace.

## I) DOPORUČENÉ STUDIJNÍ MATERIÁLY

Pro tento studijní program se neuvádí.