

# Výběrové řízení na vedoucí KDT FAMU koncepce Alice Růžičkové

## Hic Rhodus, hic salta: pokračování 2021-24



# Kdo jsem

**RNDr. MgA. Alice Růžičková** (\*10. 6. 1966 v Praze)

- filmařka, pedagožka, dramaturgyně, promítačka, ale také přírodovědkyně a matka
- **schopnost lidí propojovat a v komplikovaných systémech nacházet jednoduchá řešení**; mám výdrž, zvládám multitasking, věci dokončuji a má slabost je má síla; více než slova považuji za důležité činy; umět se upozadit a dát prostor i hlas jiným; dobře si všímat a přesně reagovat
- od 90. let působím na poli filmu dokumentárního, experimentálního i amatérského
- **na FAMU působím od roku 1994** – nejprve jako studentka, poté jako vyučující, vedoucí realizační dílny 1. ročníku, vedoucí realizační dílny 2-5. ročníku, zástupkyně vedoucího katedry a 8 let také jako studijní proděkanka, kdy jsem pomáhala budovat koncept školy, která více nabízí a méně přikazuje
- **snažím se o nalezení rovnováhy**: nemá převládat řemeslo nad uměním či naopak – nutné je samozřejmě obojí a v harmonii
- vždy mě ve vědě zajímala **homeostáze a inflexní body** na křivce (tedy okamžiky vyváženosti a jak je udržet), věda mi však dala i nahlédnout, že veškerý vývoj má skokový průběh a že často extrémny jsou počátkem vývoje budoucího mainstreamu; **více tedy pozoruji, než soudím**, protože okamžité šuplíkování je zavádějící a všechno neporozumění to jen zhoršuje
- **roli vedoucího katedry** vnímám především jako služebnou, formující a koordinačně-komunikační; katedru by v její osobnostní šíři měli reprezentovat všichni její pedagogové a také její studenti – není nutné mít jen jednu „hlavu pomazanou“, rozhodně jí být nechci
- chtěla bych **i v dalším období 2021-23 nabídnout** nikoli své ego, kompetici a soupeření, ale **komunikativnost, spolupráci, umění slyšet, respekt k různorodosti a podporu**

# Co si myslím

- kvalitní vysoká škola uměleckého typu (jakou **FAMU** beze sporu je) by měla být prvotně zaměřena nikoli na budování atmosféry soutěživosti, dravosti a antagonismu mezi studenty a pedagogy, či mezi jednotlivými obory, ale **měla by se oživit projevy dobrovolnosti, spontaneity a větší radosti ze společně sdíleného tvůrčího časoprostoru**
- **škola má být službou pro studenty, experimentálním chráněným prostorem a laboratoří**; učitel má umět pochválit a podpořit, inspirovat a poučit, ale také umět stanovovat meze - proto bych ráda znovuoživila ideu, že „**do školy se chodí**“ (opravdu řádně denně), je nutné na KDT vyžadovat aktivní přítomnost studentů na výuce (stop facebookingu, digitální demenci a absencím z důvodu „že se musí studenti žít“ – škola by měla být na prvním, nikoli posledním místě)
- škola by měla stát pevně opřena o **čtyři základní rovnocenně důležité pilíře: výuka technologií** (výklad a předvedení funkce, návštěvy odborně zaměřeného prostoru), **zasvěcení do teorií** (historie a výčet), **reflexe výstupů** (projekce děl samotných, jejich rozbory, kritika a diskuse) a **vlastní tvorba** (podpořená rozvojem kreativity v dílně)
- vážím si všech podnětů a názorů, které mi svěřují studenti i kolegové; začali jsme spolu vytvářet inspirativní prostředí, které reflektuje reálné kulturní i politické dění ve společnosti a umí tuto analýzu vracet v podobě přesného dokumentárního filmu – myslím, že tento **dialog o modernizaci a budoucí podobě dokumentárního filmu jsem schopna moderovat a výstupy z něj i prakticky realizovat, a proto znovu kandiduji na místo vedoucí KDT**
- proč „hic Rhodus hic salta: pokračování“? protože mnohé jsem začala, ale ještě nedokončila – **považuji za svoji povinnost pokusit se dokončit započatou transformaci** a svůj pohled na katedru/školu představit

# Co se již povedlo zrealizovat v předešlém období 2018-21 – 1

- v červenci 2018 jsem úspěšně prošla výběrovým řízením na vedoucí katedry a byla přijata na 3 roky; **změna ve vedení katedry započala 1. 10. 2018 a spolu s ní došlo i ke změně garanta oboru**, kterým se stal doc. MgA. Martin Mareček; **byla vypsaná výběrová řízení na nové pedagogy, a tak došlo na podzim 2018 k rozšíření a omlazení pedagogického sboru**, kdy byli přijati MgA. Jan Šípek, MgA. Lukáš Kokeš a MgA. Lucie Králová, Ph.D.
- **v říjnu 2018 proběhla podrobná anonymní evaluační anketa studentů KDT** na webových stránkách (celkem 7 oddílů, kdy se hodnotila kvalita výuky všech předmětů KDT, realizačních dílen, modulových předmětů, parametrů praktických cvičení, další celoškolská témata, provoz katedry i chystané změny v harmonogramu KDT) a z ní vyplynulo množství podnětů k úpravám v učebních plánech, které byly postupně zapracovávány, a projevíly se především v nových akreditačních spisech, ale i ve změně studijní atmosféry
- **během jara 2019 došlo také k evaluačním schůzkám i se všemi pedagogy katedry** a na jejich základě pak k úpravám úvazků i pracovní náplně tak, aby se restartovala motivace pedagogů k intenzivnějšímu podílu na práci katedry i zlepšení výuky
- v akademickém roce 2018-19 jsem **v rámci neformální platformy „hovory o dokumentu“ připravila celkem 6 setkání, kam byli zváni nejen studenti a pedagogové katedry, ale i absolventi a hosté z ostatních kateder FAMU a dalších institucí** (dok.incubator, IDF, dafilms.cz, Rada Státního fondu pro kinematografii), aby diskuse měla větší zkušenostní základnu a pomohla pojmenovat neuralgické problémy i hledat řešení v budoucím směřování katedry; všechna setkání byla zvukově zaznamenána a studenti měli možnost se jich účastnit i zpětně ze záznamu
- **mnohé z nápadů se poté promítly do nově připravovaných akreditací a učebních plánů** bakalářského i navazujícího magisterského programu Dokumentární tvorba:
- **omezení počtu praktických cvičení, zpřesnění zadání a změna atestací u cvičení ze zkoušky na zápočet** (zkouškou zůstává atestována klauzura jako celek, kde se hodnotí celoroční studentův přístup ke studiu, prezentace a obhajoba povinné ročníkové práce), protože známkování vlastních filmových děl studenty demotivovalo a vyvolávalo zbytečnou profesní řevnivost: cvičení „Postup práce“ se stalo pouze oborovým cvičením, je přesunuto do ZS 1. bc. ročníku a nepatří do klauzurního souboru, došlo k redefinici cvičení 2. bc. ročníku „Hraná etuda“ a jeho přejmenování na „Televizní experiment“, cvičení „Filmová báseň“ zrušeno ve 3. bc. r. (resp. přesunuto do 1. ročníku mgr. studia, kde bylo zrušeno cvičení „Videofilm“), cvičení „Letopis“ s KK ve 3. bc. r. je nadále volitelné

## Co se již povedlo zrealizovat v předešlém období 2018-21 – 2

- do volitelné nabídky navazujícího magisterského studia **přibylo volitelné cvičení „Radiodokument“**, čímž se rozšířila možnost uplatnění absolventů oboru i mimo sféru televize a dokumentárního filmu
- hlavním cílem dalších změn bylo především zlepšení spolupráce s ostatními katedrami – proto do studijního plánu všech ročníků **přibyl nový předmět „Vývoj a prezentace projektu 1-5“** neboli „audit námětů“, který probíhá na začátku LS a je veřejný (dochází tak ke spontánnímu vzniku štábů na základě výběru tématu filmu nikoli jen za účelem pouhého splnění povinnosti a studenti si tříbí prezentační dovednosti před širším publikem než jen v intimitě své dílny)
- jako součást předmětů „Realizační dílna 1. ročníku 1-2“ a „Realizační dílna 1-8“ **byly zavedeny společné realizační porady**, jichž se účastní všichni studenti ze štábu i jejich pedagogové a produkce Studia FAMU (díky poradám se často podchytí možné problémy v realizaci dříve, než nastanou)
- **klausurní zkoušky 1. bc. i 1. mgr. ročníku byly přesunuty ze září do června** (kvůli efektivnějšímu rozložení realizace školních cvičení, zároveň studenti získávají čas k regeneraci sil během prázdnin, aby do dalšího roku přicházeli s novými náměty); **bohužel v obou covidových rocích (2020 i 2021) bylo nutné se této inovace vzdát** kvůli narušené studijní době, klauzury všech ročníků probíhaly v září za zpřísněných hygienických podmínek, které neumožnily udělat z klauzur společenskou událost, která přirozeně propojuje studenty i pedagogy z různých kateder s absolventy a dalšími odborníky z filmových institucí
- dále ke zlepšení spolupráce s katedrou kamery **vznikly nové předměty „Non-fiction kamera – nové trendy 1,2“** v 2. a 3. bc. ročníku (vyučují Lukáš Kokeš a Honza Šípek vždy v ZS, tím byl nahrazen předmět „Kamera v dokumentárním filmu“), předmět **„Situace natáčení a komunikace na place“** (2. ročník, LS – praktická výuka v reálu s Vítem Klusákem) **a byl přesunut předmět „Základy kamery“** z letního semestru do zimního (1. ročník, ZS – nově vyučuje Martin Řezníček)
- ze studijního plánu v 1. bc. ročníku byl vypuštěn předmět „Základy tvorby AV obrazu 1-2“ a místo něj **prodloužena „Realizační dílna 1. ročníku 1-2“ na 4h týdně** (vzniká tak dostatek času pro diskusi nejen nad realizačními, ale i technickými aspekty tvorby)



## Co se již povedlo zrealizovat v předešlém období 2018-21 – 3

- do studijního plánu v 2. bc. ročníku **přibyl nový předmět „Dialogické jednání“** (umožní rozvoj improvizčních schopností při veřejném vystoupení) a ve 3. bc. ročníku **předmět „Pitching“** (v ZS společně s dalšími katedrami, v LS na KDT vyučuje Tomáš Potočný), kde si studenti osvojí techniky prezentace a komunikační dovednosti – navíc je předmět vyučován **v angličtině**, aby absolventi byli konkurenceschopní v audiovizuálním prostředí i mimo ČR
- byl **znovu zaveden předmět „Seminář k bakalářské teoretické práci 1-2“** (3. bc. ročník, ZS a LS) a „Seminář k magisterské teoretické práci 1-2“ (2. mgr. ročník, ZS a LS), aby péče o VŠKP začala s dostatečným předstihem a byla komunikována průběžně
- **do studijního plánu magisterského studia přibily nové předměty „Právo pro dokumentaristy“ a „Rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu“**, které se konají 1x za 2 roky vždy v ZS a doplňují potřebné vzdělání dokumentaristů v oblasti práva a užití archivů
- **pro navazující magisterské studium byl připraven nový páteřní předmět „Dokumentární film – reflexe a metody 1-2“**, který se koná vždy 1x za 2 roky a navazuje na předmět „Dějiny dokumentárního filmu 1-2“, který studenti absolvují v bakalářském stupni; cílem je otevřít magistrům historický horizont uvažování o dokumentárním filmu způsobem, který je povede k prohloubení poznání rozmanitého celku různých přístupů, předmět kombinuje reflexi empirické práce (teorie pro praxi) i systematictější přístup k různým aspektům zkoumání vztahů mezi filmem a skutečností – ve své pedagogické metodě nabízí prostor pro participaci studentů; **v souvislosti s tímto předmětem byly upraveny i zkušební otázky pro Státní závěrečné zkoušky**
- mezi povinně volitelné předměty „Moduly a hostující dílny KDT“ **byl zaveden nový předmět „Hostující dílna: XY“**, kterou každý rok vede jiná výrazná osobnost z uměleckého světa v ZS a ukazuje studentům svůj osobitý a tvůrčí způsob projevu
- v rámci povinně volitelných předmětů „Moduly a hostující dílny KDT“ je vypisována bloková výuka, která se detailně věnuje určitému fenoménu či aktuálnímu trendu – je tak zajištěna **pestrost doplňkové nabídky předmětů k stabilnímu plánu povinných předmětů**

## Co se již povedlo zrealizovat v předešlém období 2018-21 – 4

- studenti si dále přáli **účast ve výuce konkrétních zajímavých osobností**, které postupně zveme jako hosty v předmětech „Dokumentaristický seminář“, „Otevřený seminář“ a „Festivalové strategie“ (např. Zuzana Piuksi, Jana Ševčíková, Petr Václav, Roman Vávra, Helena Všetečková, Peter Kerekeš, Marek Kuboš, Jiří Holba, Adéla Babanová, Jan Svatoš, Petr Šprincl, Adam Oíha, Pavel Štingl, Viera Čakányová, David Jařab, Miroslav Bambušek, Ivo Bystřičan, Karel Čtveráček, Jarmila Poláková, Martin Kohout, Tomáš Bojar, Tomáš Weinreb, Karel Žalud, Filip Remunda, Jakub Wagner, Johana Ožvold, Tomáš Škrdlant, Theodora Remundová, Janek Růžička JQr, Viera Čákanyová, Jan Gogola ml., Andrea Culková, Ivana Pauerová, Petr Záruba, Alice Tabery, Filip Remunda, Martin Páv, Linda Kallistová Jablonská, Jan Šikl, Tomáš Kudrna, Andrea Majstorovič a další)
- do výuky jsme zařadili **více praktických a zkušenostních kurzů** (střihačské programy, výroba podtitulků, pitching příprava atp. – viz modul „Základy organizace materiálu ve střihně“ s Jakubem Podmanickým, „Procházka East Doc Marketem“ s Radimem Procházkou, „Workshop na festivalu CPH:DOX“ s Lucíí Královou) a chceme v tom i nadále pokračovat – např. posílit trénink v podávání žádostí o granty

## Aktuální stav výuky na KDT

Současné učební plány KDT představují podle mého názoru funkční cestu k přípravě budoucího dokumentaristy – odpovídá tomu postupné zařazování přednášek, projekcí i školních filmů do jednotlivých ročníků:

- v 1. ročníku - **co nejvíce seznámit s institucí celé školy a Studia FAMU, na vlastní kůži zažít náročnost potíže jiných profesí** (pravidlo, že cvičení 1. ročníku “postup práce“ mají studenti KDT realizovat ve všech profesích sami), nabrat do vizuální paměti dávku důležitých filmů z dějin dokumentu i kinematografické klasiky, pokusit se naplnit zadání nejzákladnějšího dokumentárního žánru – „reportáže“, mít možnost vyslovit se autorsky i experimentálně ve cvičení „můj pohled, na kterém mi záleží“, naučit se co nejvíce o historii filmové techniky a technologiích a projít výukou základů kamery, střihu, zvuku a produkce v přesně kvantifikovaných dávkách
- v 2. ročníku - **úkol naučit se komunikaci a spolupráci s filmovým štábem**, naplnit druhý nejrozšířenější dokumentární žánr „portrét“, projít praktickou fotografickou průpravou a přehlídkou žánrových možností dokumentární tvorby, seznámit se se specifiky práce v ateliéru a ztvárnit v něm „televizní experiment“ - v rámci přípravy na toto cvičení jsou nově v učebním plánu zařazeny předměty „dialogické jednání“, „filmové herectví“ a „příprava a organizace natáčení v ateliéru“, nově přibyl předmět „situace natáčení a komunikace na place“ a také „non-fiction kamera: nové trendy“
- v 3. ročníku - **soustředit sílu k silnější autorské výpovědi v bc. filmu**, který úmyslně nemá žánrové omezení nastaveno, stanovit si cíl studia teoretické analýzy fenoménu podstatného pro dokumentární svět (např. monografie inspirativního tvůrce či případová studie) v rámci bc. teoretické práce a vyzkoušet si práci s 35 mm formátem filmové básně, která má jiné obrazové zákonitosti než předchozí zadané formáty školních filmů, seznámit se s investigativní žurnalistikou i s analýzou světově významných dokumentárních děl - nově byly do učebního plánu zařazeny předměty „pitching“ a „seminář k bc. teoretické práci“
- do mgr. stupně jsou studenti přijímáni na základě **magisterského projektu, v němž si sami naplánují, čemu a kdy se budou další 2 roky studia věnovat** (kam vyjedou na zahraniční stáž, jaké přednášky budou navštěvovat, jaké téma budou zpracovávat v absolventském filmu a mgr. teoretické práci, např. kritická formulace vlastního filmového manifestu) – proto je v RUPu nastavena volitelnost plnění mezi 1. a 2. ročníkem mgr. studia
- nově si v 1. mgr. ročníku studenti vyzkouší práci s 35 mm formátem filmové básně, která má jiné obrazové zákonitosti než předchozí zadané formáty školních filmů, v rámci volitelné výuky si mohou natočit rozhlasový radiodokument nebo se zúčastnit zahraničního workshopu na festivalu CPH:DOX; také **přibýly nové předměty** „právo pro dokumentaristy“, „rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu“, „seminář k mgr. teoretické práci“ a především páteřní předmět „dokumentární film – reflexe a metody“, který systematicky připravuje studenty ke SZK



# Zpětný pohled na představené priority v předchozí koncepci rozvoje oboru, v čem pokračovat a co zbývá dokončit – 1

- **osvědčily se společné schůze katedry** - pravidelně vždy na počátku semestru (průběžná evaluace studia i zpětná reflexe všech zaváděných změn, zda opravdu přinášejí žádoucí efekt)
- **osvědčila se dělba práce** (aneb vedoucí katedry nemusí vše dělat sám) - vedení a oponování teoretických prací (Kubica, Janeček), projekce k dějinám dokumentárního filmu a zkoušení páteřního předmětu u státnic (Janeček), konzultace k přijímacím pracím (Mareček), zahraniční hosté a workshopy (Řezníček, Králová, Kokeš), „třídnické hodiny“ a řešení nemožného (Růžičková, paní sekretářka)
- profesor Vachek v pracovně 210 KDT dával studentům osobní příklad, že pořádný film vzniká pečlivou prací a soustavným promýšlením; po jeho nedávném skonu **se místnost č. 210 postupně proměňuje v multifunkční prostor, který bude i nadále využíván jako seminární místnost pro výuku, digitalizační přepisové pracoviště, pracovní prostor pro pedagogy a další střížna pro studenty**; vedoucí katedry bude sdílet místnost č. 209 spolu s paní sekretářkou – k nezbytnému administrativnímu výkonu funkce bylo vytvořeno další pracovní místo s PC
- **osvědčilo se zavedení celokatederního auditu námětů** počátkem března **a povinnost studentů prezentovat** své rozpracované tvary v rámci soustředění v Poněšicích – kritická reflexe připravovaných filmů i mimo intimní prostor dílen a nutnost vystavit se pohledu kolegů je sice trošku bolestivé, ale současně i léčivé; zvětšuje vzájemné pole důvěry a brainstorming názorů přináší zajímavá řešení problémů, které se vyskytnou při každé tvorbě; rovněž se osvědčilo **zařazení realizačních porad s kolegy ze Studia FAMU v průběhu letního semestru**
- jako výchovné **se osvědčilo svěřit studentům větší odpovědnost** (jako správci učeben, webu, magistři jsou zapojeni do praktik 1. ročníků); nově studenti Petr Salaba a Hana Nováková převzali moderátorskou roli v předmětu „Otevřený seminář“ a pokračují v tradici rozvíjení kritického myšlení po vzoru zakladatele semináře Karla Vachka
- **pokračovat v podpoře mobility studentů** a výjezdů na společné zahraniční workshopy (typu workshop SAPIR Izrael-FAMU Praha), **v pozvánkách zahraničním osobnostem z dokumentárního světa na KDT** (např. využít jejich přítomnosti na MFDF Jihlava a představit je FAMU), v kontaktu s ostatními uměleckými a společenskými disciplínami – **osvědčil se institut „hostující dílny“**, který umožňuje studentům bližší seznámení s originálním myšlením inspirativních osobností mimo FAMU (Císařovský, Sedláček, Kofroň, Sráč Sam, Kokolia, Bojar)

## Zpětný pohled na představené priority v předchozí koncepci rozvoje oboru, v čem pokračovat a co zbývá dokončit – 2

- **pokračovat a prohloubit komunikaci s profesionálním prostředím mimo FAMU** – studenti v rámci magisterského předmětu „Asistentská praxe v divadle/filmu/TV/festivalu“ si osvojují pracovní návyky potřebné pro výkon budoucího povolání, zažívají inspirativní situace a pracovní vztahy
- **dále udržovat pravidelný kontakt s absolventy KDT a doktorandy** (umožní to čerpat dosud nevyužitou hřivnu, kterou škola má v jejich nadání a schopnostech, které získali mimo jiné i na své alma mater a do výuky na KDT/FAMU se rádi zapojují) – hostují na studijním soustředění KDT v Poněšicích, účastní se klauzurních projekcí i státnic, v rámci dokumentaristického semináře studentům představují svou aktuální tvorbu nebo vyučují specializované oborové moduly (Slezáková, Slováková, Abramjan, Rousek, Kratochvíl, Králová, Ježková atd.)
- skrze osobní kontakty na spřízněné dokumentární duše **pokračovat v představování nových způsobů produkce, distribuce a prezentace dokumentární tvorby ve světě** – doc.inkubator (Andrea Prenghyová), IDF (Zdeněk Blaha, Anna Kaslová), MFDF Jihlava (Marek Hovorka, Andrea Slováková), Camp 4Science (Hana Křepelková Rezková)
- podařilo se zajistit ve spolupráci s Pavlem Hoftou odkoupení zánovního 16mm stříhacího stolu Steenbeck ST 1600 a dokončit jeho instalaci v projekční místnosti a 16mm střížně KDT v místnosti 216 – díky soustředěné společné snaze vedení FAMU, Studia FAMU a katedry **je na KDT opět plně funkční filmová střížna**; v rámci Investičního záměru FAMU **je naplánován nákup digitální natáčecí techniky**, která bude sloužit především studentům nižších ročníků k tréninku dovedností a k práci na oborových cvičeních
- díky grantu na digitalizaci fondu archivních filmů z kazet VHS a Beta k „Dějinám dokumentárního filmu“ a především díky intenzivní spolupráci Martina Řezníčka, Petra Michala a Kristýny Bohunové Petřinové **je nyní umožněn online přístup všem pedagogům i studentům KDT k více než 500 dokumentárních filmů na dokunetflixu KDT**; je však třeba zajistit udržitelný technický stav této digitalizační jednotky i do budoucna
- **na jaře 2020 byl dokončen a schválen nový akreditační spis bakalářského programu Dokumentární tvorba** a první studenti nastoupili do 1. bc. ročníku v akademickém roce 2020/21 od 1.10. 2020; **v červnu 2021 byla ukončena práce na akreditačním spisu magisterského navazujícího programu Dokumentární tvorba** (včetně nově stanovených zkušebních okruhů k SZZK) – spis nyní projde schvalovacím řízením a první studenti budou přijímáni do 1. mgr. ročníku v akademickém roce 2022/23 od 1.10. 2022

## Zpětný pohled na představené priority v předchozí koncepci rozvoje oboru, v čem pokračovat a co zbývá dokončit – 3

- v květnu 2021 na kolegiu děkanky **byl představen věcný záměr akreditovat navazující magisterský studijní program „Filmová a audiovizuální výchova“ jako doplňující pedagogické studium (DPS) v rámci programu celoživotního vzdělávání pro studenty i absolventy magisterského i doktorského stupně všech oborů FAMU**; cílem je možnost získání kvalifikace učitele 2. stupně základní školy a střední školy pro absolventy FAMU, kterým se tak rozšíří možnosti na pracovním trhu po absolutoriu školy nejen v umělecké sféře; program vznikne jako kabinet pod KDT – po svém zavedení se může dále emancipovat, ale v začátcích bude těžit především ze spolupráce se dvěma katedrami, které měly největší zájem o jeho vznik (KDT a KSS); koncepce byla připravována již v rámci OP3V grantu 2018-2021 během úvah o „pedagogickém minimu“ – autorsky se na ní podíleli Jiří Forejt, David Čeněk, Petr Vlček, Alice Růžičková a Pavla Sobotová, v komunikaci s odborníky z DAMU (Radek Marušák), VŠUP (Jaroslav Vančát, Markéta Pastorová), PedF UK (Jana Stará), FF UK (Tereza Czesany Dvořáková) a Jeden svět na školách (Vlasta Urbanová); v ideálním případě by se **první studenti z řad magisterského/doktorského stupně nebo absolventů FAMU mohli přihlásit ke studiu již v akademickém roce 2022/23**
- **pokračovat v podpoře kolegů v jejich profesním růstu** - usnadnit habilitační řízení (Martin Řezníček se stal docentem v listopadu 2020, k habilitaci se nyní připravuje Vít Klusák), iniciovat profesorské řízení (Vít Janeček, Martin Mareček), **podpořit další výjezdy na konference a festivaly** (za poslední 3 roky vyjeli naši pedagogové na 11 konferencí a na festivalech získali 22 významných ocenění) **a zasadit se o vznik odborných publikací** (naposledy byla vydána skripta Heleny Třeštíkové „Časoběrný dokumentární film“ v roce 2015, nyní se připravuje volné pokračování diplomové práce Jana Gogoly „Smrt dokumentárnímu filmu! Ať žije film! Od díla k dění!“ – práce na textu se bohužel prodloužila, vydání je v plánu v roce 2022)
- i když v rámci přípravy nových akreditací vzniklo 12 studijních opor (z toho 8 teoretických), pro další rozvoj oboru je **vydávání skript, původních prací i překladů, které se věnují dokumentární tvorbě**, nezbytné (Nástin dějin českého dokumentu opravdu chybí); proto podporuji Petra Kubicu v jeho plánu **připravit sborník o dramaturgii dokumentárního filmu**, kam by přispěli svými texty i Martin Mareček, Petr Szczepanik, Lukáš Kokeš, Lucie Králová, Jan Gogola ml. a další
- je třeba **uvažovat také o obměně pedagogického sboru KDT cestou evoluce** (tzv. „dlouhá prolínačka“) – katedru omladit a současně zachovat generační zkušenostní gradient, zajistit inspirativní spektrum praktikujících tvůrců jak investigativního, tak i poeticko-experimentálního stylu dokumentární tvorby, a přilákat také teoretiky

## Zpětný pohled na představené priority v předchozí koncepci rozvoje oboru, v čem pokračovat a co zbývá dokončit – 4

- **pokračovat v tlaku na zásadnější řešení problému důstojného finančního ohodnocení pedagogů za jejich pracovní výkon** – proběhly dílčí kroky ve zvýšení platu ze strany vedení školy i odborové organizace, ale stále se domnívám, že bychom měli především usilovat v dialogu s MŠMT o zvýšení základní hrubé mzdy učitelů na vysokých uměleckých školách při úvazku 1,0 alespoň na 40.000 Kč (místo současných 25.000 Kč)
- vzhledem k výše řečenému nedostatku financí a také kvůli covidové situaci **se podařilo angažovat do výuky na KDT zatím jen několik zahraničních pedagogů** – většinu z nich díky pomoci IDF (Mikael Opstrup, MTK = Etiene Caire, Joyce Lainé a Loic Verdillon, Rob Rombout, Feras Fayyad, Andrea Hock, Anaïs Clanet, Claire Aguilar, Hanna Polak, Joe Bini, Martichka Bozhilova, Sinisa Juricic)
- **ve spolupráci s proděkanem pro zahraniční vztahy Davidem Čeňkem oslovit k účasti ve výuce KDT na podzim 2022 a 2023 zkušené a žádané filmaře** – např. Joshua Oppenheimer (americko-britský režisér se sídlem v Kodani, autor Oskarem ověřeného filmu The Act of Killing), Sophie Fiennes (anglická režisérka a producentka, autorka filmu Perverzní průvodce filmem podle scénáře Slavojе Žižeka), Andreus Stonys (litevský dokumentarista a držitel ceny Evropské filmové ceny za dokumentární film Neregių žemė v roce 1992 a Litevské národní ceny v roce 2002) a další
- pandemická situace 2020-2021 si vyžádala větší zapojení komunikace přes online platformy – i přes obecné konstatování, že distanční výuka není ideální jako hlavní vyučovací platforma pro filmovou školu (měli bychom studenty naučit spoustu praktických dovedností, které si musejí sami vyzkoušet v realitě a nedají se plnohodnotně simulovat) **online webináře se zahraničními či s časově vytíženými (a tedy obtížně dostupnými) pedagogy jsou naopak výborným doplněním standardní nabídky volitelnou formou** v rámci modulů KDT

# Definování profilu absolventa bakalářského studia – 1

Cílem studia oboru dokumentární tvorba je formovat kreativní a angažovanou osobnost, filmaře schopného audiovizuálně se vyjadřovat v duchu tradic českého a světového dokumentárního filmu a svým autorským přístupem je dále rozvíjet a proměňovat.

- **profil absolventa bakalářského studia:**

Absolvent tříletého bakalářského programu Dokumentární tvorba ovládá podstatné profesní aspekty práce režiséra dokumentárního filmu a je schopen samostatně vytvořit autorské filmové dílo jak po stránce režie, tak po stránce jeho scénáristické přípravy a následného zpracování hotového obrazového záznamu (postprodukce). Při práci je schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmového díla, komunikovat prakticky se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce. Absolvent je obeznámen s širším okruhem pojmů a faktů historie a teorie kinematografie od počátku do současnosti, chápe souvislosti mezi jednotlivými obdobími a tendencemi v realizaci audiovizuálních děl i v myšlení o nich, uvědomuje si odlišnosti mezi nimi a je schopen zařadit svoji vlastní tvorbu do jejich kontextu. Díky systematické péči, které se dostávalo jeho talentu, je absolvent programu Dokumentární tvorba rozvinutou uměleckou osobností s pevným vzdělanostním a etickým základem.

**Odborné znalosti** - Absolvent studijního programu (bakalář) -

- je všestranně vzdělaný, má základní znalosti v oblasti společenských věd a všeobecný přehled v dalších oblastech umění
- má rozsáhlé znalosti v oblasti teorie a dějin kinematografie a audiovizuálních umění
- má základní znalosti audiovizuálních technik a technologií
- má široké znalosti a porozumění předmětu a rozsahu Dokumentární tvorby (šíře užití výrazových prostředků a odlišení žánrových kategorií)
- má široké znalosti teorií, konceptů a tvůrčích metod Dokumentární tvorby
- rozumí možnostem, podmínkám a omezením využití teorií, konceptů a tvůrčích metod Dokumentární tvorby v praxi
- orientuje se v problematice výroby a distribuce audiovizuálního díla
- aplikuje principy vědeckého výzkumu v oblasti umění a ovládá základy psaní odborného textu



## Definování profilu absolventa bakalářského studia – 2

### **Odborné dovednosti** - Absolvent studijního programu (bakalář) -

- je schopen vybrat téma vhodné pro dokumentární film, žánrově ho uchopit i najít klíč k jeho provedení
- rozumí jednotlivým fázím vývoje scénáře, dokáže je odlišovat a vytvářet (námět, explikace, anotace, treatment, synopse a scénosled)
- je schopen samostatně pracovat s kamerou, se zvukem, stejně jako ve střihně
- je schopen samostatné režijní, scenáristické i produkční práce v profesionálních podmínkách
- osvojil si základní prezentační dovednost
- orientuje se v základech grantové problematiky
- nadále rozvíjí kreativitu a řemeslnou dovednost, kterou získal při praktické realizaci na samostatných autorských projektech (praktická cvičení – reportáž, televizní experiment, portrét a bakalářský film)
- s využitím odborných znalostí na základě rámcově vymezeného úkolu je schopen řešit problémy v Dokumentární tvorbě
- umí vyhledat, utřídit a interpretovat informace relevantní pro řešení vymezeného problému
- umí použít některé základní výzkumné postupy oboru v rozsahu potřebném pro řešení problémů v Dokumentární tvorbě

### **Odborné způsobilosti** - Absolvent studijního programu (bakalář) -

- je schopen se samostatně a zodpovědně rozhodovat v jen částečně známých souvislostech na základě rámcového zadání
- dle rámcového zadání a přidělených zdrojů zvládne koordinovat činnost týmu (filmového štábu) a nést odpovědnost za jeho výsledky
- do řešení problémů je schopen zahrnout úvahu o jejich etickém rozměru
- umí srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných a uměleckých problémů a o vlastním názoru na jejich řešení
- umí srozumitelně shrnout názory ostatních členů týmu
- umí jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce (AJ)
- je připraven samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků Dokumentární tvorby

## Definování profilu absolventa magisterského studia – 3

- **profil absolventa navazujícího magisterského studia:**

Absolvent dvouletého navazujícího magisterského programu Dokumentární tvorba ovládá rozsáhlé profesní znalosti a dovednosti jednotlivých filmových oborů, které je schopen uplatnit při realizaci své scelující tvůrčí vize. Je komplexně vzdělanou osobností s vlastním autorským a občanským názorem, jež je schopna prosadit jej originální uměleckou formou. Absolvent získal široké spektrum teoretických znalostí v oblasti audiovize. Osvojl si odborné, kreativní a technické znalosti a dovednosti pro samostatnou režijní tvorbu v oblasti filmu a televize. Při práci je schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmového díla, komunikovat prakticky se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce. Absolvent je obeznámen s širokým okruhem pojmů a faktů historie a teorie kinematografie od počátku do současnosti, chápe souvislosti mezi jednotlivými obdobími a tendencemi v realizaci audiovizuálních děl i v myšlení o nich, uvědomuje si odlišnosti mezi nimi a je schopen zařadit svoji vlastní tvorbu do jejich kontextu. Díky systematické péči, které se dostávalo jeho talentu, je absolvent programu Dokumentární tvorba rozvinutou uměleckou osobností s pevným vzdělanostním a etickým základem.

**Odborné znalosti** - Absolvent studijního programu (magistr) -

- je všestranně vzdělaný, má hluboké znalosti v oblasti společenských věd a široký přehled v dalších oblastech umění
- má hluboké znalosti v oblasti teorie a dějin kinematografie a audiovizuálních umění
- má pokročilé znalosti audiovizuálních technik a technologií
- má široké znalosti a hluboké porozumění předmětu a rozsahu Dokumentární tvorby – umí se vyjadřovat mnoha žánrovými styly (od reportáže, portrétu, deníku, ankety, fejetonu, stříhového filmu, časosběru, věd-popu, reklamy, tv publicistiky, sociologického filmu, cestopisu, filmové poezii až k eseji)
- prohloubil si odborné, kreativní a technické znalosti a dovednosti pro samostatnou režijní tvorbu v oblasti filmu, televize i rozhlasu
- disponuje výbavou pro působení ve sféře filmové a televizní žurnalistiky, vlastní filmové tvorby i pedagogiky
- má hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a tvůrčím metodám Dokumentární tvorby odpovídající soudobému stavu poznání v oboru
- rozumí možnostem, podmínkám a omezením využití teorií, konceptů a tvůrčích metod Dokumentární tvorby v praxi

## Definování profilu absolventa magisterského studia – 4

### **Odborné dovednosti** - Absolvent studijního programu (magistr) -

- je schopen vybrat téma vhodné pro dokumentární film, žánrově ho uchopit i najít klíč k jeho provedení
- rozumí jednotlivým fázím vývoje scénáře, dokáže je odlišovat a vytvářet (námět, explikace, anotace, treatment, synopse a scénosled)
- je schopen samostatně pracovat s kamerou, se zvukem, stejně jako ve střizně
- je schopen samostatné režijní, scenáristické i produkční práce v profesionálních podmínkách
- zdokonalil svoji prezentační dovednost
- rozumí grantové problematice a je schopen se do ní aktivně zapojit
- nadále rozvíjí kreativitu a řemeslnou dovednost, kterou získal při praktické realizaci na samostatných autorských projektech (praktická cvičení – filmová báseň a absolventský film)
- s využitím odborných znalostí a s použitím vybraných teorií, konceptů a metod umí samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém v Dokumentární tvorbě
- umí použít některé z pokročilejších výzkumných postupů v Dokumentární tvorbě způsobem umožňujícím získávat nové původní informace

### **Obecné způsobilosti** - Absolvent studijního programu (magistr) -

- je schopen se samostatně a odpovědně rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům rozhodování
- je schopen dle vyvíjejících se souvislostí a dostupných zdrojů vymezit zadání filmovému štábu pro odborné/umělecké činnosti, koordinovat je a nést konečnou odpovědnost za jejich výsledky
- umí samostatně řešit etický problém
- umí srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné i umělecké názory
- umí srozumitelně shrnout názory ostatních členů týmu
- umí jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce (AJ)
- je připraven plánovat, podporovat a řídit s využitím teoretických poznatků Dokumentární tvorby získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů filmového štábu

## Definování způsobu výuky vzhledem ke koncepci rozvoje katedry (dílky, ročníkový způsob, po cvičeních, kombinace těchto způsobů apod.)

**důsledná „křížovka péče“ o vznik školních filmů na KDT** (kombinace vertikální realizační dílny x horizontálního dramaturgického semináře) umožňuje katedře zajistit filmové výsledky, které jsou ve světě oceňovány (KDT získala nejvíc bodů RUV za umělecké výkony z celé FAMU):

- **dílny na KDT:** v 1. ročníku je ročníkový způsob výuky a ve 2-5. ročníku mají studenti výběr ze 7 realizačních dílen (studenti se hlásí do realizační dílny před začátkem ZS, pedagog má právo studenta nepřijmout); navíc existuje předmět „Konzultační dílna KDT“ – kde student může kdykoli konzultovat svůj problém (nabídka platí i pro ostatní katedry FAMU – student není odkázán jen na jednoho stálého pedagoga, existuje platforma pro širší paletu názorů)
- **dramaturgické semináře** se vyučují ročníkovým způsobem (sledují aktuální žánrové trendy, vybízí studenty promýšlet různé možnosti uchopení tématu a také učí strategickým dovednostem pro získávání prostředků)
- **školní film je na KDT vnímán jako autorské dílo studenta**, zatímco cvičení má procvičit určitou dovednost na základě zadaných parametrů – proto **cvičení mají svého konkrétního pedagoga** (zvukové cvičení, postup práce, tv seznamovací cvičení, fotografické cvičení, radiodokument), zatímco společné školní filmy (autorská reportáž, můj pohled, televizní experiment, autorský portrét, autorský bakalářský film, filmová báseň, autorský absolventský film) by měly i nadále vznikat v realizačních dílnách
- výklad pojmu dílna: **přimlouvám se za větší posun zpátky** k původnímu významu, tedy **k dělnému tvůrčímu prostoru** (laboratoři či ateliéru), kde jde především o rozvíjení kreativity a uvolňování autorské spontaneity; dílna je prostor pro důvěryplný brainstorming, místo možných pokusů a omylů, právo na hledání a tvořivou chybu, měla by obsahovat i různé metody vyučovacího procesu
- **vedoucím dílny by měla být vyvrálá osobnost**, která si už našla svůj autorský způsob vidění a tvorby; v době, kdy je pedagog dílnářem, měl by se svým studentům maximálně věnovat a být jim k dispozici pro konzultace; předává také způsob, jak vnímá věci kolem sebe a jak se s nimi vypořádává, předvádí studentům svůj vlastní žebříček hodnot i životní styl, měl by je upozorňovat na zajímavou realitu či myšlení, které kolem nich probíhá – **pedagog by měl být studentům partnerem**

## Definování personální politiky katedry: personální složení (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové interní a externí pedagogové apod.) – 1

- **zachovat různorodost složení pedagogického sboru KDT** (zahrnuje výrazné postavy českého dokumentárního filmu s odlišným způsobem myšlení a filmové řeči), **doplnit plejádu osvědčených jmen i mladší filmařskou generací a narovnat genderový nepoměr**
- Provedené personální změny na KDT v období 2018-2021:
  - od října 2018 je **novým garantem oboru** doc. MgA. Martin Mareček a **novou vedoucí katedry** RNDr. MgA. Alice Růžičková, kteří tak nahradili prof. Karla Vachka, jenž doposud zastával obě funkce
  - odešel MgA. Jan Gogola (na UTB Zlín) a na jeho místo byli po **výběrovém řízení přijati** MgA. Lukáš Kokeš a MgA. Lucie Králová, Ph.D. jako **pedagogové předmětu „Dramaturgický seminář“**
  - došlo ke **změně na místě vedoucího Realizační dílny 1. ročníku** – po výběrovém řízení přijat MgA. Jan Šípek, MgA. Vít Klusák kvůli svému pracovnímu vytížení zmenšil svůj pracovní úvazek
  - v prosinci 2020 zemřel profesor Karel Vachek, jeho realizační dílnu převzal Vít Janeček
  - byli osloveni **noví externisté** – cvičení Televizní experiment a přípravu na něj má na starosti MgA. Petr Hátle, Dokumentární fotografii a Fotografické cvičení vede MgA. Gábina Kontra, základy střihu vede MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., JUDr. Ivan David a JUDr. Pavel Musil, Ph.D. vyučují nový předmět „Právo pro dokumentaristy“, Mgr. et MgA. Vít Poláček vede nový předmět „Rešerše archivních materiálů a jejich využití v dokumentárním filmu“
  - **počet úvazků katedry byl od října 2018 snížen z 8,15 na 7,85** – 0,4 úvazku v 2019 bylo solidárně přerozděleno v rámci rozpočtu FAMU směrem ke katedrám zvukové tvorby a animace



## Definování personální politiky katedry: personální složení (odborníci z praxe, teoretici, profesionální pedagogové interní a externí pedagogové apod.) – 2

- Plán personálních změn KDT v dalším období 2021-2024:
  - **pokračovat ve vedení katedry formou „triumvirátu“** – garant oboru Martin Mareček (ostřílený filmový praktik a dramaturg), zástupce vedoucí katedry Petr Kubica (kreativní tv producent a iniciátor významného filmového festivalu) a vedoucí katedry A.R. (komunikativní praktická žena znalá interních procesů instituce vysoké umělecké školy) – mohou být **zárukou kompetentních rozhodnutí i uskutečnění plánovaných vizí**
  - **na podzim 2021 vypsat výběrové řízení na erudovaného teoretika do interního úvazku** – pedagog s teoretickým zaměřením bude vhodným partnerem dosavadnímu týmu převážně prakticky zaměřených režisérů a dramaturgů v pedagogickém sboru KDT; zapojí se do přípravy skript Nástin dějin českého dokumentárního filmu a sborníku textů o dramaturgii v dokumentárním filmu, bude součástí zkušební komise SZK, převezme výuku „akademického psaní“, bude se účastnit konferencí a publikovat (např. Magdaléna Španihelová, Kamila Boháčková, Lucie Česálková, Kamila Dolotina)
  - **na jaře 2022 dosavadní dílnaři budou prezentovat koncepci své dílny, v návaznosti v létě 2022 vypsat výběrové řízení na nového dílnaře v interním úvazku** od akademického roku 2022/23
  - v akademickém roce 2021/22 dojde také **k několika změnám u externích pedagogů** – místo Petra Hátle, který se chce nyní věnovat vlastní tvorbě, převezmou vedení cvičení „TV experiment“ včetně jeho přípravy absolventi KR **Jan Hecht a Damián Vondrášek** (na výuce již participovali v letošním roce v rámci modulu „Filmové herectví“), „dramaturgický seminář 1. ročníku“ povede absolventka KDT **Tereza Reichová** (získala zkušenosti v rámci lektorování kurzů v My Street Films) a „hostující dílna“ byla nabídnuta **Zuzaně Piussi** (zkušená režisérka a dokumentaristka, absolventka VŠMU)
  - ráda bych přizvala ke spolupráci i **další externisty, kteří mohou našim studentům zprostředkovat přítomnost na place při profesionálním natáčení** – Martin Dušek, Erika Hníková, Adam Ólha, Klára Tasovská, Apolena Rychlíková a další

## Návrhy konkrétních forem spolupráce s ostatními katedrami – 1

Vždy platilo a platí, že **dokumentaristé potřebují a chtějí naučit se řemeslo a že ke vzniku kvalitního dokumentu potřebují a chtějí spolehlivé spolupracovníky ve všech štábových profesích**. Kdykoli se potkáváme v profesionálních podmínkách, o této premise nikdo nepochybuje a všichni spolu rádi mluví i spolupracují. Jsem ráda, že ochota ke spolupráci panuje i mezi studenty FAMU napříč katedrami a že **vzniká spousta filmů, na nichž se podílí smíšené štáby z českých i anglických programů**.

I nadále je ale třeba se více potkávat s kolegy z dalších kateder a **pracovat na odstranění bariér** vzájemných (často iracionálních) animozit; původem může být dlouhá neochota řešit problémy společně, snazší je totiž nacházet parciální řešení jen uvnitř své katedry – v dlouhodobém horizontu se však ukazuje, že to jsou často řešení nedostatečná a ve svém důsledku nás dobehnou – jak pedagogy, tak i studenty; **řešením je snaha o středové řešení dialogem „zdola“**.

- ve stávajícím RUP oboru dokumentární tvorba jsou samozřejmě **předměty, na nichž KDT již dlouhodobě spolupracuje s dalšími katedrami** (KK, KZT, KSS, KP, CAS, KR) - Praktika 1.r, Filmová technika a technologie, Přehled dějin kinematografie, Filmová řeč, Zvukové cvičení a Základy zvuku
- ve studijním plánu KDT jsou také **předměty, které naopak nabízíme ostatním katedrám** – mimo jiné Otevřený seminář, Konzultační dílna KDT, Dějiny dokumentárního filmu, Dokumentární fotografie a Fotografické cvičení, Výrazové prostředky v DF, Investigativní postupy v DF, Non-fiction camera: nové trendy, Žánrové spektrum v DF, Festivalové strategie, Radiodokument a Vyprávět zvukem
- **každý semestr vypisuje KDT 3-4 nové moduly KDT a umožňuje do nich přístup studentům všech oborů FAMU/AMU** – v letech 2018-2021 např. modul Pavla Klusáka „Hudba jako dokument (konfliktů v dnešním světě)“, modul Haruny Honcoop „Architektura v dokumentárním filmu“, modul Terezy Reichové a Apoleny Rychlíkové „Film sobě – film všem“, modul Jana Rouska „Filmy Hanzelky a Zikmunda postkoloniální perspektivou“, modul „Filmy Jany Ševčíkové, Jaromíra Kačera a Alana Vitouše“ se všemi jmenovanými tvůrci, modul Andrey Slovákové „Found footage aneb umění druhé ruky“, modul

## Návrhy konkrétních forem spolupráce s ostatními katedrami – 2

„Workshop Mikael Opstrup: pitching dokumentárních filmů“, ve spolupráci s festivalem Jeden svět modul „Jeden svět 2019 – Bezpečná blízkost“ za účasti předsedy tibetské exilové vlády Lobsanga Sangaye, modul Terezy Reichové „Na vlastní kůži – etika v dokumentárním filmu“, modul Tereza Reichové a Apoleny Rychlíkové „Profesní organizace – manuál na ochranu vašich práv“, modul Heleny Třeštíkové „Práce s archivy na stříhovém filmu o Miloši Formanovi“, modul Jana Šípka „Rukověť kybernetického bojovníka: počítačová bezpečnost v nebezpečných zemích, modul Haruny Honcoop „Independent Filmmaking in China Nowadays“, modul „MTK – Flatprinting“ s hosty Etienne Caire, Joyce Lainé a Loic Verdillon, modul Šárky Slezákové „Michael Apted a časosběr 63 Up“, modul „Spolupráce na projektu Komunikace '89“ s Pavlem Štinglem, ve spolupráci s festivalem Jeden svět modul „Jeden svět 2020 – Až naprší a uschne“ za účasti ukrajinského režiséra Olega Sencova, modul Václava Trojana „Dialogické jednání s vnitřním partnerem“, modul „Rob Rombout Masterclass: Sound Before Image“ za jeho účasti, modul Ivy Baslarové „Televizní seriálová tvorba optikou feministických teorií“, modul Jana Šípka „Kung-fu příkazového řádku“, ve spolupráci s IDF moduly „Ex Oriente Film Workshop 2020“ a „Ex Oriente Film a East Doc Forum 2021“, ve spolupráci s MFDF Jihlava moduly „MFDF Ji.hlava 2020 online“ a „Seminář tvůrčího psaní“, modul „Dok.incubator zblízka“ s Andreou Prengyovou, modul Jindřicha Andrše „Financování debutu – první spolupráce režiséra a producenta“, modul Antonína Doláka „Dějiny myšlení“ a každoročně se opakuje úspěšný modul „Procházka East Doc Platformou“ s Radimem Procházkou

- velmi podstatná je spolupráce při realizaci praktických cvičení – **audit námětů KDT na začátku LS je veřejně přístupný** (dochází ke spontánnímu vzniku štábů na základě výběru tématu filmu nikoli jen za účelem pouhého splnění povinnosti), byly zavedeny **společné realizační porady** (účastní se všichni studenti ze štábu i jejich pedagogové a díky poradám se často podchyťí možné problémy v realizaci dříve, než nastanou) a v září 2021 vyzkoušíme **společné hodnocení klauzurních projekcí** 2. bc. ročníku **za účasti všech spolupracujících kateder** (KDT, KK, KSS, KZT a KP)

# Návrh optimalizace množství cvičení vzhledem ke kapacitním a organizačním možnostem Studia FAMU a Katedry produkce

- **optimalizace počtu i zpřesnění zadání všech cvičení KDT již proběhla v 2018/19** („Filmová báseň“ přesunuto z 3. bc. ročníku do 1. mgr. ročníku a cvičení „Videodokument“ bylo zrušeno; transformace cvičení 2. bc. ročníku „Hraná etuda“ do nového formátu „TV Experiment“; posun cvičení 1. bc. ročníku „Postup práce“ do ZS a spolu se cvičením „Můj pohled (na kterém mi záleží)“ jsou pouze oborová)
- aktuálně (kromě 2. bc. ročníku) **jen 1 společné cvičení ročně:**
  1. bc. r. ZS / Postup práce 3-5', LS / Zvukové cvičení 3', Můj pohled 5-8', **Autorská reportáž** 10'
  2. bc. r. ZS / Tv seznamovací cvičení 5', **Televizní experiment** 10-15', Fotografické cvičení 1 (5 fotografií), LS / Fotografické cvičení 2 (6 fotografií), **Autorský portrét** 20-30'
  3. bc. r. LS / **Autorský bakalářský film** 35-45' + volitelná účast na cvičení KK „Letopis“
    1. mgr. r. ZS volitelné cvičení Radiodokument 10', LS / **Filmová báseň** 10'
    2. mgr. r. LS / **Autorský absolventský film** 40-50'
- **další redukci cvičení považují pro kvalitu studia oboru** Dokumentární tvorba již **za škodlivou**

## Porovnání koncepce s platnou akreditací studijního programu (oboru) s důrazem na navrhované změny

- představená **koncepce je v souladu s platnou akreditací** oboru dokumentární tvorba
- nová reakreditace **bakalářského programu byla schválena na jaře 2020** a již se podle ní učí studenti od října 2020
- reakreditace **magisterského programu byla dokončena v červnu 2021 a právě prochází vnitřním schvalovacím procesem** – studenti se podle ní budou učit od října 2022

děkuji všem za pozornost

Alice Růžičková

15. 7. 2021